

DANIEL REUMILLER

Baryton / basse

LA PASSION.

Citoyen suisse d'origine autrichienne, Daniel Reumiller a d'abord étudié l'économie. Cela n'a nullement freiné sa passion pour le chant classique.

Il a, tout naturellement étudié le chant avec Leni Neuenschwander à Mannheim, Dennis Hall à Berne et Antoinette Faës à Fribourg.

Il a aussi pu étudier dans des classes de maître avec Paolo Montarsolo à l'Académie d'opéra Renata Scotto à Savone, avec Ks. Waltraud Meier à Munich et surtout avec Evgenji Nesterenko à Vienne. Divers cours de perfectionnement en interprétation d'opéra ont complété sa formation. En 2004, il a été lauréat de la fondation « Senzaltro » pour la promotion des jeunes chanteurs lyriques suisses.

En 2003, il fait ses débuts à l'Opéra de Fribourg dans le rôle de Betto di Signa dans « Gianni Schicchi » de Puccini. Depuis, il a joué et interprété une trentaine de rôles différents. Notamment Sarastro (Die Zauberflöte) et Osmin (Die Entführung aus dem Seraglio), mais aussi des rôles typiques de baryton-basse tels que Leporello (Don Giovanni), Don Pasquale et Bartolo (Il Barbiere di Siviglia) jusqu'à des parties de baryton comme Sulpice (La Fille du Régiment) et Warden Frank (« Die Fledermaus »).

Des apparitions invitées l'ont emmené dans divers pays, comme à Johannesburg en 2013 en tant que Martino dans « L'occasione fa il ladro » de Rossini.

En plus de l'opéra, il s'engage avec passion dans un large répertoire dans le domaine sacré, avec comme temps forts des interprétations en tant que soliste dans le "Requiem" de Brahms, le "Messie" de Haendel et le "Stabat Mater" de Rossini.

Il sera « Morales » dans Carmen en Oratorio en septembre 2022.