



Félix Le Gloahec. Baryton . Escamillo

Félix Le Gloahec, baryton lyrique français, débute le chant dès l'enfance et intègre en 2011 le Conservatoire de Grenoble (classe de Cécile Fournier).

Il obtient en 2021 un master Concert à la HEM de Lausanne (classe de Frédéric Gindraux), où il participe à de nombreuses masterclasses (Alessandra Rossi, Bruno Di Simone, Pauliina Tukiainen, Jean-François Lapointe...). Il rejoint l'Opéra Studio de Bienne la même année.

Intéressé par le mélange des voix, il intègre le chœur de l'Opéra de Lausanne en 2018 et l'Ensemble Vocal de Lausanne en 2020.

En soliste, il chante dans *Gallantry, a soap opera* (D.Moore), *Babes in Toyland* (V.Herbert), *Le Dialogue des Carmélites* (F.Poulenc), *Le Renard* – rôle-titre (I.Stravinsky - direction Bruno Mantovani), *Written on Skin* (G.Benjamin), *Doña Francisquita* (A.Vives).

En 2021 il interprète Chausson dans l'opérette *Dédé* (H.Christiné - direction Jean-Philippe Clerc) en tournée avec l'Opéra de Lausanne, ainsi que Don Alfonso dans *Così fan tutte* (W.A.Mozart), une co-production HEMU Lausanne/HEM Genève (direction Jean-François Rivest).

Il joue un député flamand dans *Don Carlos* (G.Verdi), au Bühnen Bern (direction Nicholas Carter) et au Theater Basel (direction Michele Spotti).

Pour la saison 2022-2023 il interprètera au TOBS (Bienne) le baryton solo dans les *Seven Deadly Sins* (K.Weill) et le Gran Sacerdote dans *Nabucco* (G.Verdi).