

Béatrice Nani - Mezzo-soprano.

Mezzo-Soprano Franco-italienne née à Milan, Béatrice Nani intègre en 2014 La Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Brigitte Balley et obtient son Master de chant en 2019. Elle se perfectionne actuellement auprès de Marie-Ange Todorovitch et Jeanne-Michele Charbonnet.

Passionnée par le théâtre, elle se forme auprès de Gaëlle Bourgeois et Fiona Chauvin à Paris, et reçoit les précieux conseils de Thierry Pillon, Jean-Yves Ruf et Shin Iglesias.

En 2020, elle remporte le prix spécial Opéra Cluj Napoca au concours international Georges Enesco à Paris et en 2021 elle obtient le troisième prix du concours international Léopold Bellan.

Sur scène, on a pu l'entendre dans Bouche à bouche de Maurice Yvain au Théâtre Déjazet à Paris, dans le Requiem de Bottesini au Victoria Hall de Genève. Elle crée le rôle d'Ella Maillart dans Le Ruisseau noir de Guy-François Leuenberger au Théâtre du Grütli à Genève et interprète Lois dans Kiss me Kate de Cole Porter au Théâtre du Galpon à Genève. Elle fait ses débuts à l'Opéra de Lausanne en 2017 et enchaîne depuis les rôles d'opérettes et opéras comiques de premier plan. Elle débute avec Cricri dans Le chanteur de Mexico en 2017, puis Armeline dans Cendrillon de Pauline Viardot en 2018, la Duchesse Totoche dans les Chevaliers de la Table Ronde d'Hervé en 2019 et Odette dans Dédé de Christiné en 2021. Prochainement elle fera ses débuts à l'opéra de Tours dans le Petit Chaperon Rouge de Guy-François Leuenberger. Elle sera Carmen en septembre 2022 à l'Aula Chantemerle à Orbe.